

JUBILEUM-UITVOERING

Gemengde Zangvereniging „Excelsior”

TE OMMEN

met medewerking van het

NEDERLANDS VOKAAL KWARTET

Klasiene v. d. Vinne, sopraan

Martha van Kerckhoff, alt

Henk Meyer, tenor

Henk v. d. Brink, bas

Begeleiding: Jos Carpay

Het geheel staat onder leiding van C. J. M. Lindeman

PROGRAMMA

JESU BLEIBET MEINE FREUDE

waarin het koraal

Wohl mir, dass ich Jesum habe

J. S. Bach
(1685 - 1750)

TOLLITE HOSTIAS

C. Saint-Saëns
(1835 - 1921)

Uit „SECHS NOCTURNES”

Ihr geliebten Augensterne K.V. 346
Zwei allerliebste Aeugelein K.V. 439
Unter der Liebenden K.V. 549

W. A. Mozart
(1756 - 1791)

INTERMEZZO VAN DE SOLISTEN

MISSA nr. 14 in C-dur K.V. 317

„Krönungs-Messe”

W. A. Mozart

Over het ontstaan van deze mis gaat het volgende verhaal:

In Maria am Plain was de pest uitgebroken. De inwoners van deze plaats beloofden aan Maria een gouden kroon op haar beeld in de kerk, als de vreselijke pest van hen zou wijken. Dit gebeurde. Er werd evenwel vergeten de belofte in te lossen.

In de tijd van Mozart vond de toenmalige bisschop het een schande, dat de belofte nog nooit nagekomen was. Hij zorgde ervoor, dat het beeld alsnog de gouden kroon kreeg. Ter gelegenheid van deze kroning kreeg Mozart op 23-jarige leeftijd de opdracht een mis te componeren. Dit werd dan de „Krönungs-messe”.

PAUZE

EIN WALZERTRAUM

Walslied naar motieven uit de gelijknamige operette

O. Strauss
(1870 - 1954)
koorbew. J. Govenlo

DE TWEE JAGERS

Fred. Mulders
H. Blattmacher

INTERMEZZO VAN DE SOLISTEN

NEGRO-SPIRITUALS

Nobody knows the trouble I've seen
My Lord, what a mornin'
Deep river

bew. Jan Vermulst

HET ORGELLIED

tekst Br. Hildebrand
Muziek Br. Laetantius

„EINE LÄNDLICHE KONZERTPROBE”

Solist: Henk Meyer

Fr. von Suppé
(1819 - 1895)

Toelichting: een pachter is getrouwd en zal 's middags met zijn vrouw van de huwelijksreis terugkeren. De boeren besluiten het jonge paar een serenade te brengen. De plaatselijke dirigent heeft zelf een tekst en een melodie geschreven, maar daar geen orkest ter plaatse bestaat, moeten de zangers en zangeressen de instrumenten vervangen. Het navolgende is het resultaat van de repetitie.